



アートフィルムフェスティバルvol.1

SFG上映会

映像レボリューション



会場：なかのZERO視聴覚ホール 2002.9.1
主催：SUNAK FILM GUILD / キノサーカス

A プログラム 14:00 ~



・高水聡一郎World 1

「a man」10秒・「a woman」10秒・「a hand」10秒 「a ship」7分
「対間」4分「白くま物語 white bear story」3分 / 以上ビデオ

- ・「untieled」15分 / ビデオ：小沼慶太郎
- ・「第1話 袋詰め」3分 / ビデオ：岩間芽里
- ・「日々ぼつぼつ」5分 / ビデオ：稲葉千恵美
- ・「Denchu no teppen」5分 / ビデオ・「狂人の戯言」5分 / ビデオ：江波戸遊士

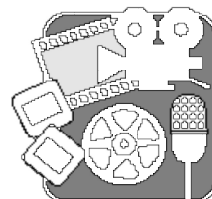
= トラディショナルアバンギャルド (実験映画の原点回帰) =
[Traditional Avant-Garde Films]

- ・「ブルーフィルム (BLAUFILM)」原田剛 16mm, color, silent, 10mins 2001
- ・「白い部屋 1」大谷淳 16mm, monochrome, silent, 13mins 2001
- ・「スプロケットの穴やエッジ・レターはないが、ゴミはある映画」
末岡一郎 16mm, color, 5 mins 2002

(2) 2002.9.1

B プログラム 16:00~

- ・「第2話 瓶詰め」4分/ビデオ:岩間芽里
- ・「9P」3分/ビデオ:館松佳奈子
- ・「Hokennjo no usagi」10分/ビデオ:江波戸遊士
- ・「Unclearable」5分/8mm:小沼慶太郎



・高水聡一郎World 2

「旧作」5分/8mm・「マイクロフォンとペロ・ボラージュ」3分/8mm
「ローラーが回る」3分/8mm・「FILM LABEL」1分/16mm

= マテリアルフィルム (手工業的映画) = 造形的映画[Films for Fine Art]

- ・「UN RELATIF HORAIRE」太田 曜 16mm, color, silent, 2mins 1980
- ・「The Infection Route No.2」吉永 晋吾 16mm, color, 10mins 2001
- ・「版#13,#14,#12,及び#10」伊藤隆介 16mm, color, 7mins 2001
- ・「INCORRECT INTERMITTENCE」太田 曜 16mm, color, 6mins 2000
- ・「青い歩道橋」西村智弘 16mm, color, 5mins 2002



C プログラム 18:00~



フィルムフォーラム

TAKAMIZU'S Artistic World

高水聡一郎 アーティスティック ワールド



C プログラム上映作品

手嶋 渉「発生フィルム」6分/8mm・岩間芽里「第3話 売れる缶詰」4分/ビデオ
江波戸遊士「ウバラの標本」5分/ビデオ・稲葉千恵美「日々ぼつぼつ」5分/ビデオ
高水聡一郎 作品 合計17分/ビデオ

若手作家紹介 (順不同)

・稲葉千恵美 いなば ちえみ

2000年より映画制作を始める。映画は好きでも嫌いでもない。好きでも嫌いでもない状態は「悪くないなあ」と思う。だから、私にとって映画は悪くない存在です。好きなところも嫌いなのところもまだはっきりとはしていないだけ、私と映画の関係は、まだ始まったばかりなのです。

「日々ぼつぼつ」2002/ビデオ/5分

タコ糸、石、葉っぱ、切り絵、写真
何の関係もない時に拾ってきたものや、何の関係もない機会に作ったものを、ぼつぼつと、つなげてみたくなりました。

・岩間芽里 いわま めり

2000年より映画制作を始める。

三部作「袋詰め」「瓶詰め」「売れる缶詰」

2002/ビデオ/3分・4分・4分

缶詰になる工程をアニメーションで制作。

・江波戸遊士 えばと ゆど

2001年より映画制作を始める。

制作テーマ：「楽しくやろうぜ! d(^-^)」

「Denchu no teppen」2001/ビデオ/5分

「狂人の戯言」2002/ビデオ/5分
「Hokennji o no usagi」2001/ビデオ/10分
「ウバラの標本」2002/ビデオ/5分

・小沼慶太郎 おぬま けいたろう

1996年より映画制作を始める。

映像や写真やドローイングを通して生きのいいオリジナルを表現したい。

「Unclearable」(片づかない部屋)1996/8mm/5分

がらくたを片づけようとするけど決して片づかない...

・手嶋 渉 てしま わたる

2000年調布実験映画コンペティション入選

2001年ハノーファー国際映画祭入選

フィルムを撮影するという行為以外で作っていきいたい。

「発生フィルム」1999/8mm/6分

フィルムに直接、何層もペイントすることにより3次元的な亀裂を作り、フィルムにフィルムを何層も積み重ねて奥行きを出すことを追求した作品。

・館松佳奈子 たてまつ かなこ

青森県出身、武蔵野美術大学デザイン情報学科3年。2002年今年が処女作。

「9P」2002/ビデオ/3分

キューピー人形を使った作品。

・高水聡一郎 たかみず そういちろう

1996年より主に短編映画を制作。最近は映画の複製に関心を寄せている。また、SFGに映像作家として参加している。

今回の映画は、ある映画の1部分を複製している。具体的にはパーフォーレーションやソファーに腰掛けている女優だったり男優だったりローラーなどである。(全て2002年制作)

アートフィルムフェスティバルVol. 2

2003年5月開催予定 = 参加者募集 =



アートフィルムフェスティバルは若手アートフィルム作家の発表の場として、また、著名なアートフィルム作家の作品を紹介しており、どなたでも気軽に参加できる上映会として開催しております。

あなたも、「アートな世界」へ、いらしてみませんか! お待ちしています。

フェスティバルに出展する作品を募集しています。アートフィルム = 芸術性のある映像

「これはアート映像だ!」と作家が主張する映像ならOKです。

詳しくは <http://www.h3.dion.ne.jp> e-mail: sunakfilm@hotmail.com om

仕事人！「松井忍夫」

8mm機材修理の第一人者。鎌倉市在住。

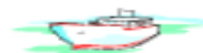
8mmフィルム映画のカメラ・映写機の修理ならこの人を抜かして語れない。とにかく、8mm機材に精通している。

そして、何よりなのは、彼の人柄、電話越しの声には真心が感じられる。仕事も確実だ。仕事人を信じて、仕事人のペースでお願いするほうがいいだろう。

まずは、電話で相談しよう。私は最近Z450を直してもらった。すこぶる調子が良い！



連絡先：〒247-0064 鎌倉市寺分2-27-14
0467-45-6565 まついしのぶ 松井忍夫



キノバラ・ジュ

スーパーアバンギャルド映像の学習会。
毎月1回のペースでアートフィルムの学習会を開催しています。
若い方から熟年者まで参加は自由です。定例日は第3日曜日の午後2時から、中野区の桃園地域センターの集会室で行っています。詳しくはホームページをご覧ください
<http://www.h3.dion.ne.jp/~k-balazs/>

SUNAK 星人 SOS SOS !

アートフィルム (FILM) とCG

1920年代から始まった前衛映画、実験映画、定義的にはそれぞれいくつかに分かれるだろう。

ココでは、素直にと、言うか単に「芸術性の高い映画」とでもしておこう。

アートフィルムも最近はコンピュータグラフィックで何でも出来てしまう。何でも出きるから、それが分かってしまうところに、面白さが無い。やはり、「どうやって撮ったのだろう？」と観た人が疑問を持つ映像の方が、何となくミステリアスでイマジネーションが湧いて来る。

ボクは、技術派でフィルム派だ。



2001年8月に活動を始めたS.F.G.も早1年を過ぎました。

今後とも、キノサーカス(末岡一郎主宰)と連携をとって、アートフィルム作家の支援をしつつ、非営利的な活動を広げていきます。

SUNAK FILM GUILD



正会員・賛助会員(ボランティア)の募集

S.F.G.では、会員として一緒に活動できる方を募集しています。

詳しくはホームページで

<http://www.h3.dion.ne.jp>



ファッションショップ kapi kapi

タイから生地を直送し
オーナーの橘恵里さんが
デザインした素敵な洋服
があります。 5397-0338

