

NEW

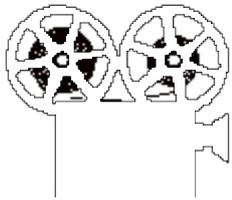
浮流星

第5号

発行:2004.5.23
編集:SUNAK FILM
発行 MAKER

SUNAK FILM MAKER Eメール: planet-sunak@csc.ne.jp

“SUNAK Art Film FESTEIVAL vol4 ”



実験映画への誘い - 映像レヴォリューション -

2004年5月23日SUN なかのZERO 14:00 & 16:30

Special 1 start 15:00 (A°がヲ)

太田曜 監督 作品集

「DISTORTED CINEMA歪んだ映画」

映画が画面上に生成する“非日常的空間と運動”による映画、非物語的展開の映画が作り出す“映画の”時間経過を“見る”映画を制作。16mmフィルムにこだわる実験映画作家、太田曜監督の1980年～2004年の7作品を上映。



<YO OTA 自宅のアトリエで>

UN RELATIF HORAIRE No3 1980年 16ミリ カラー サイレント 3分
STADEL 1985年 16ミリ カラー サイレント 7分
CHAISE PLUS 1987年 16ミリ カラー サイレント 4分
DISTORTED MOVISION 1998年 16ミリ カラー?サウンド 8分
INCORRECT CONTINUITY 1999年 16ミリ カラー サウンド 9分
SNAIL DANCE 2004年 16ミリ パートカラー サウンド 10分
SPEED TRAP(新作) 2004年 16ミリ パートカラー サウンド 5分

太田 曜 おおた よう 東京都中野区 実験映画作家1953年東京生まれ 1974年日本大学芸術学部美術科(彫刻専攻)入学。1977年～1987年パリ第8大学映画科でギィ・フィマン、クローディーヌ・エジックマン、フランクフルト、シュテデル美術大学でペーター・クーベルカに実験映画を学ぶ。1988年～東京造形大学、日本工学院専門学校芸術学部他、非常勤講師。実験映画の制作と平行して“実験映画/個人映画/自主映画”等の非映画産業的映画の上映にも関わる。

1997年実験映画の研究と普及のためMALTESE CROSSE VISION を設立、現代表。

Aプログラム 14:00~

「フリーキーシー freaky see」～アートフィルムの行方～

片岡 稔 かたおか みのる 27歳 東京都杉並区：自分は、映画の可能性と力を信じています。「末端青年ワンツーパンチ」短編バージョン ビデオ/7分/：見えない支配者に死ぬまでの動きがプログラムされている。孤独な末端青年のパンチは空を切る。



渡辺 賢一 わたなべ けんいち 27歳 神奈川県三浦郡葉山町：神奈川県大学工学部卒、イメージフォーラム附属映像研究所、25期本科・26期専科卒。企画・撮影・編集・出演 自分のようなスタイルで自分を見つめる作品を多く作る。映像制作グループCINETONIUM所属、カメラマン見習い中。「ある作業」ビデオ/2分13秒/2004：自分自身への冷たい目。自分は人付き合いがうまくなく、時々顔が引きつります。自分の顔なので、その瞬間の顔を実際に見たわけじゃないのだけれど、多分見られたもんじゃないでしょう。そんな感じの映画です。

八代 麻里子 やしろ まりこ 28歳 神奈川県川崎市：撮りたいストーリーは沢山あって書き溜めています。誰もが夢で体験するような、とんでもなく面白くハッピーな世界を表現していきたい。「エレクトーンを休むためのもっともらしい理由」ビデオ/5分30秒/：私が幼いころエレクトーンのレッスンを嫌でもしこんなことが起こったらエレクトーンが休めるのに...と想像した世界。ちなみにエンディングテーマはエレクトーンで作った曲です。

TANAY ULGEN カナダ・バンクーバー在住
「GOOD BYE」ビデオ/6分/2002年
初めての海外からの単独エントリー。



TANAY ULGÉN

奥谷 洋一郎 おくたに よういちろう 25歳 東京都練馬区：映像制作グループCINETONIUM所属。8mm映画を中心に映像製作を進めています。「サザナミ」8mm/7分/：失った女の感触を取り戻そうとする手についての映像。

江波戸 遊土 えばと ゆど 21歳 東京都町田市在住。フリーター。15歳の時に映画を作ると心に決め創作生活を開始する。現在に至る。いかに自分の世界観を表現するかを追求し、安定したクオリティーの作品作りが定評。「金と俺」(キム ト オレ)ビデオ/7分/2004：内容 ニワトリがカラスになる話。



滝口 浩史 たきぐち こうじ 27歳 東京都国分寺市：1977年 静岡県生まれ。

1997年 東京芸術大学デザイン科入学2000年 ニューヨーク大学映画学科に"Summer Session"の短期留学 2001年 東京芸術大学デザイン科卒業。 2001年(株)グループ現代主催、『Gallivant』上映企画公募「Short!Short!」にてアニメーション作品「風にゆられて」が大賞受賞。2001年 映像公募『電腦登竜門』にてアニメーション作品「風にゆられて」とAnother Worldが入選。2003年 個展『滝口浩史展(絵画・写真・映像)』(These/西麻布) 2003年 SUNAK FILM GUILD主催『Art Film Festival Vol.2』にてアニメーション作品「風にゆられて」が招待上映。2003年『トーキョーワンダーウォール公募2003』にて絵画作品「I Hope・・・」が入選(東京現代美術館)2003年『滝口浩史/金子朋樹 二人展』(Espasio/静岡)2004年『PICTURE~PAINTING』展(滝口浩史/岡部忍)(PROMO-ARTE/青山)



「IN THE ROOM」16mmFilm/4分/2000/サイレント：2000年度にニューヨーク大学にて夏季の短期留学中に制作した短編映画の1つで、つながった3つの作品の内の第一話の作品です。内容は、ドストエフスキー

の『罪と罰』をモチーフとした作品で、この第一話「IN THE ROOM」は、殺人の場面となっています。カメラを低いアングルに置き、虫やモノが殺人現場を目撃しているような視点にしたり、登場人物の顔を一切見せず、一連の動作や視点によってその緊張感や静かで冷たい殺人現場の状況を表現したいと思いました。

B プログラム 16:30~

高水聡一郎ワールド 5

「実験映画の勇氣 The brave of experimental film」

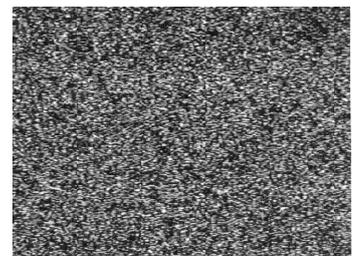
「ワールドパワーWorld Power」「クロスアドベンチャー Cross Adventure」
「ビデオサウンド Video Sound」「フィルムシステム Film Systems」
「フィルムスケープFilm Scape」(ビデオ, 8mm, 16mm filmによる上映)

高水聡一郎 たかみず そういちろう 26歳 東京都調布市 1976年東京生まれ。1996年より独学で映画制作を開始する。2001年に非営利的なシネグループ“SUNAK FILM GUILD(S.F.G.)”の設立に参加。現在はそのグループのディレクターを務めている。S.F.G.の定期上映会では毎回、自身の作品を数本セレクトし上映している。また、第2回定期上映会より上映プログラムの編成も担当している。前回(04' 1/18)のセレクト“方向性の寡黙”では映画の寡黙さが明らかとなった。今回のセレクト“実験映画の勇氣”では、その波紋が純粹に広がってゆくことだろう。その殆どは実験映画の存在の核心にぼっかりと穴が開いていることに気づき始めている。映像作家たちの粗末な所業は、この問題のひとつの症状といってもよい。どこまで渴望を保ち続けられるか、ここは難題を超越し克服できると信じたい。時の態度がシステムを歓迎しているだけだ。もはや冒険は望まない。

「新傾向進化系実験映画 Experimental Film of Neo-tendency Evolution line」

岩間 芽里 いわま めり 23歳 東京都渋谷区 「スーパーボール」ビデオ / 5分 / 2004 : スーパーボールが街を歩く映像。

大石 正尉 おおいし まさい 24歳 東京都練馬区 : 主に実験的な映像制作を中心に活動しています。今まで見たことのないものや、感じたことのない感覚を映像を通して表現できればと思っています。「心で見る世界」ビデオ / 4分 / 2004 : あなたは、テレビのノイズを注意深く観察したことがありますか・一見何も映っていないと思われるその画面に実は無限の可能性を秘めた映像が映っています。丸が動いていたり人が踊っていたり、人によって見えているものが違います。なぜならその映像は、あなた自身が映し出されているからです。このことを伝えるために、わざと途中に意図的な映像が入れてあります。このノイズの中にあるものを創造して自分自身の心の中を観察して頂ければと思っています。



千葉 久美子 ちば くみこ 20歳 東京都立川市 : やっと自分の方向性が見えだしました。けれどまだまだ道の途中。今回はその過程の一部を公開します。「enbryo (エンブライ)」ビデオ / 1分30秒 / 2003 : アニメーション。形で遊ぶことを第一に考えて制作。いろいろな形をこねくり回したら、ヒトの形に行き着いた。今度はじっくり形を作ろう。



小沼 慶太郎 おぬま けいたろう 26歳 東京都調布市
「Cog+Lob」ビデオ / 4分 / 2004 : 老人と休暇とそのをテーマにしています。音楽と映像の組み合わせたものです。



大智 由美子 おおち ゆみこ ?歳 東京都

「pieces of refugees」ビデオ/1分30秒/2004 : 私の中に捨てられていた欲望、それとも無意識の中の超意識?自分の身の回りにあった無意識のモノ達を意識してみたらいろんな妄想が出来上がった!音楽と映像の組み合わせたものです。

後藤 良周 ごとう よしちか 24歳 東京都杉並区:2002年、東京映像芸術学院入学、2003年、自主映画制作団体K 立ち上げ、現、3本の映画を撮り、今年2~3本撮る予定。他、PV、ライブビデオ撮影、編集も行っている。「この世の詩」ビデオ/10分/2003:同時期にこの世を去った二人の女の子。二人は小さい頃たった一度だけ遊んだことがある。二人ともお互いの事を思い出せず不思議な空間の中で再び出会う。時が経つにつれて今要るところが昔来たことがある場所だと気付く。のちに二人は死んだ事に気付きお互いの事を語りながらこの世を去っていく。



石原 大輔 いしはら だいすけ 22歳 千葉県市川市:2000年に東京造形大学へ入学。映像、写真による表現について学んできました。2002年より制作を開始、自分にとって正直な作品を作ることが、いつも大きなテーマになっています。「呼吸する影」ビデオ/10分/2003:映像表現による、身体表現へのアプローチ。身体の動きをモノクロームに分解し、それらをコマ撮りすることで再構築。写真一枚一枚の間に墨画面を入れ、独自のリズムを作った。

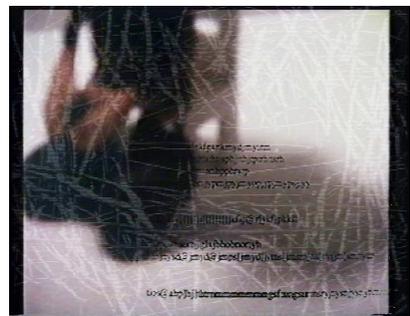
Special 2 start 18:00 (B7 07 04)

ふたご

執行 真生監督 作品集 「忘れられた創生児ノ為ニ」

2台の映写機とエクスペリメンタルバンドが生出演!スクリーンのある劇場、映画的空間にライブ音楽を入れることにより、表現形式の、そして作者と観客の新しい関係を模索するものである。

「まわる光」7分57秒「Niraikanai」3分59秒「YES/ライブ版」8分「Niraikanai/ライブ版」4分「樹木の輪」8分



執行 真生 しぎょう まさき

26歳 東京都杉並区1976年生れ 2000年に駒沢大学文学部を卒業すると共に、バンタン芸術学院 インディペンデントムービーコースを卒業する。同年7月、渡米してL.A.New York Film Academyに入学。在学期間中"Symphony For Night Snails vol.1-Death-"がドイツハノーヴァー映画祭の招待を受ける。卒業作品の"Alice & Pip"はユニバーサルスタジオにて上映。2004年1月渋谷PLUGにて、エクスペリメンタルバンド"Blues ACE"との共同制作によるDVD発売記念イベントを開催。Studio O'clock 代表。



SUNAK 星人 SOS ! SOS ! ... 「大洋丸は何処に」

僕の友人、八丈島カジキ漁船大洋丸の石田保人船長は、昨年12月12日、低気圧でシケの中、青ヶ島南方1.8km沖で消息を絶った。巡視船、地元の漁師仲間が搜索したが、何の痕跡も無く、今だ行方不明。

今も、何処かでSOSを出し続けているだろう。大洋丸に乗ってカジキ漁の写真を撮った日々...映画「パーフェクト ストーム」がオーバーラップする...